



# Mozart 1. Molto allegro 40. Symphonie g-moll K550

Tonart g-moll

Karl Böhm, Wiener Philharmoniker 1977 DGG 413547-2

MELOMORPHOSE

STUDIENBLATT ZUR MUSIKMEDITATION

© Wolfgang Zeitler 8. März 2026

## EXPOSITION

0:00

MIT BEIDEN HÄNDEN

*a<sub>1</sub>*

2:16

*licht*

Wdh.

1



0:13



HÄNDE LEICHT KREUZEN

0:28

2

*a<sub>2</sub>*



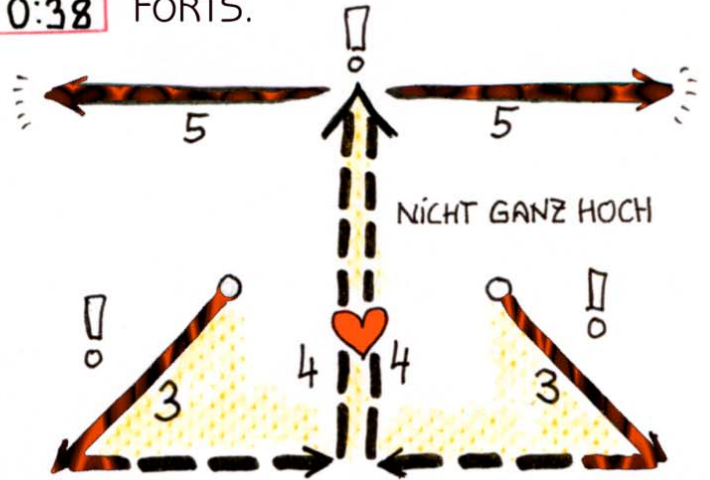
DAS ZWEITE ELEMENT GEHT NACH OBEN,  
ES ENDET UNVOLLSTÄNDIG -  
DIREKT WEITER:

*Mozart*



0:38

FORTS.



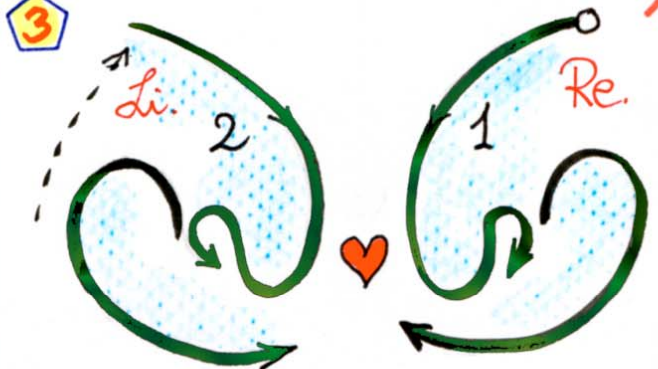
NICHT GANZ HOCH

0:59

HÄNDE ABWECHSELN

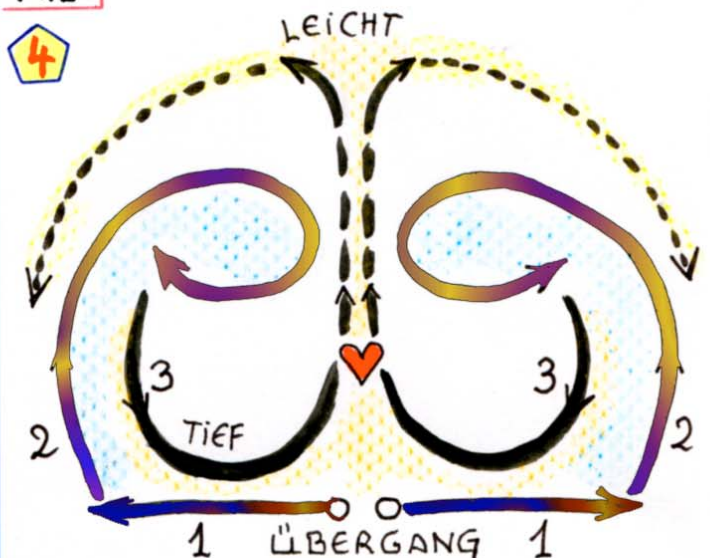
3

*b*



1:19

4



1:38



# Mozart 1. Molto allegro, 40. Symphonie K550 g-moll

Melomorphose (neu)

Fortsetzung

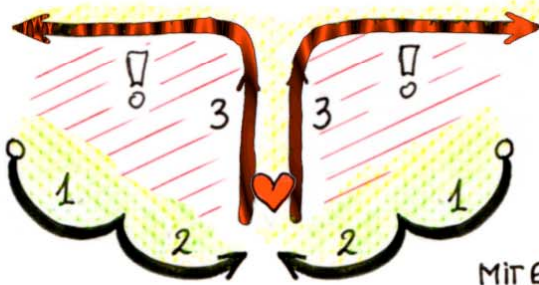
## DURCHFÜHRUNG

1:38

3 = ERST MEHR NACH VORNE

*a<sub>3</sub>*

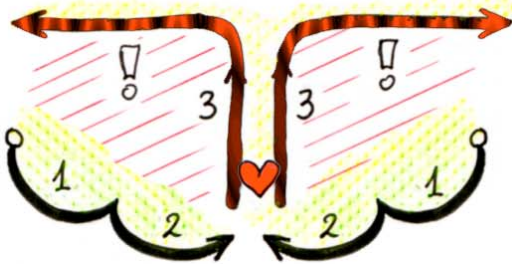
5



MIT ECHO IN EINER BEWEGUNG

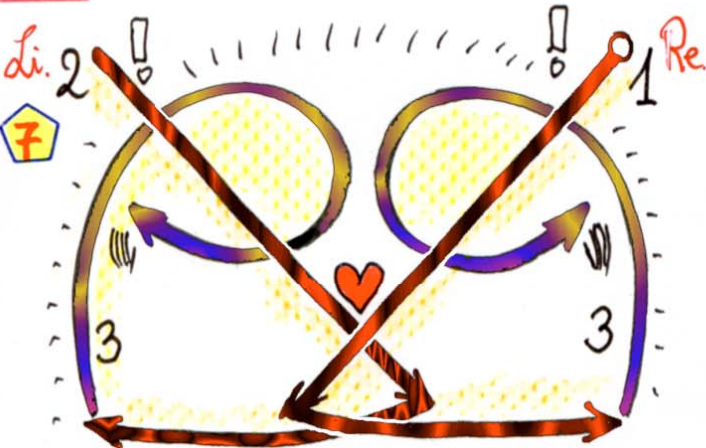
1:49

6



1:59

7



WDH. BIS 4:27

2:13

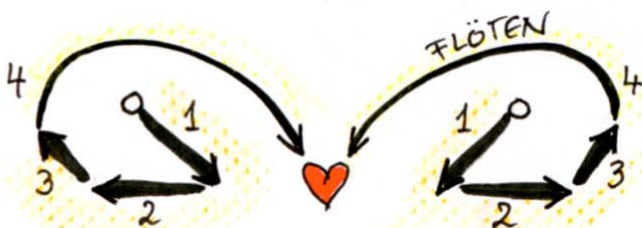
ÜBERLEITUNG, DANN VON VORNE

2:16



4:27

ÜBERLEITUNG, DANN WEITER



4:33

4:33

SINKT NACH UNTEN

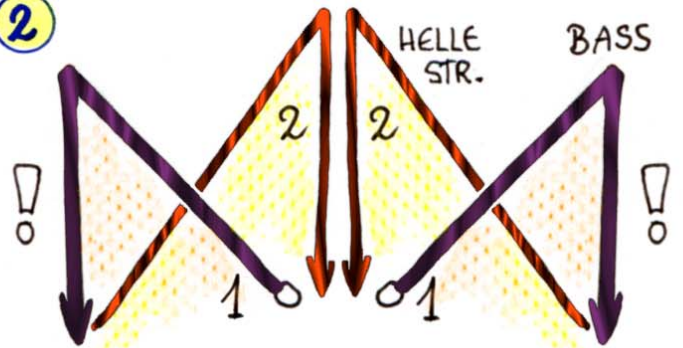
*a\**

1

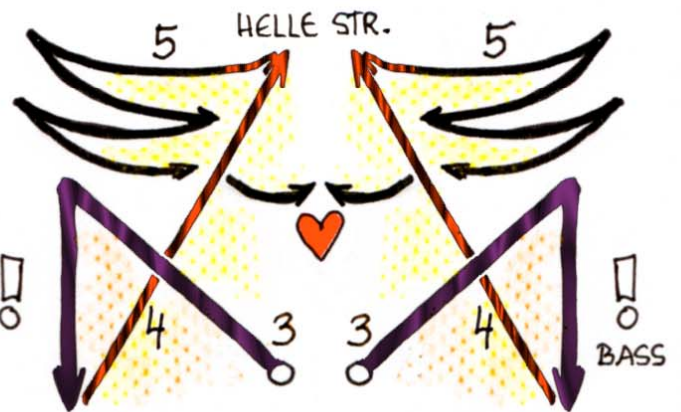


4:48

2

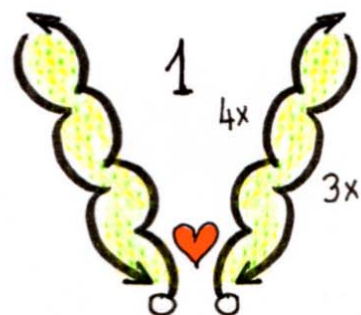


4:57



5:18

3



5:37

DIREKT WEITER



# Mozart 1. Molto allegro, 40. Symphonie K550 g-moll

## Melomorphose (neu)

Fortsetzung

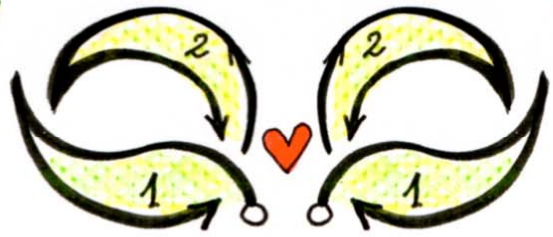
FORTSETZG. DURCHFÜHRUNG

6:17

VERÄNDERT

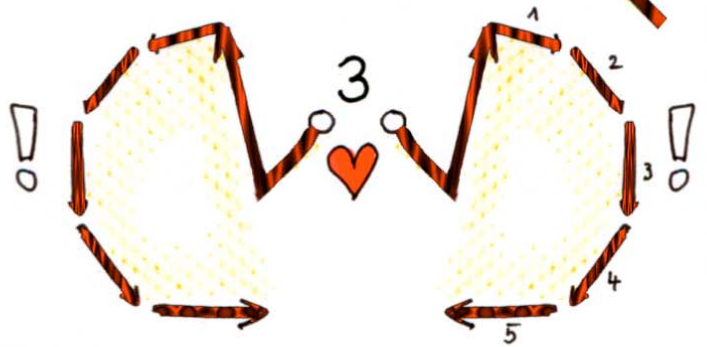
*a<sub>2</sub>*

2

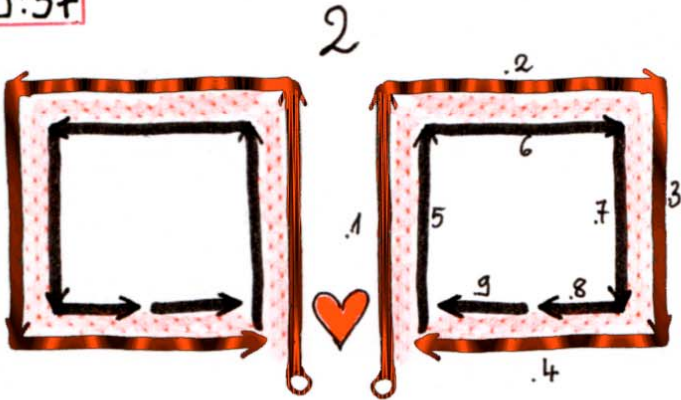


6:27

VERÄNDERT



5:37



5:46

ÜBERLEITG. FLÖTEN



## REPRISE

5:53

IDENTISCH WIE ANFANG

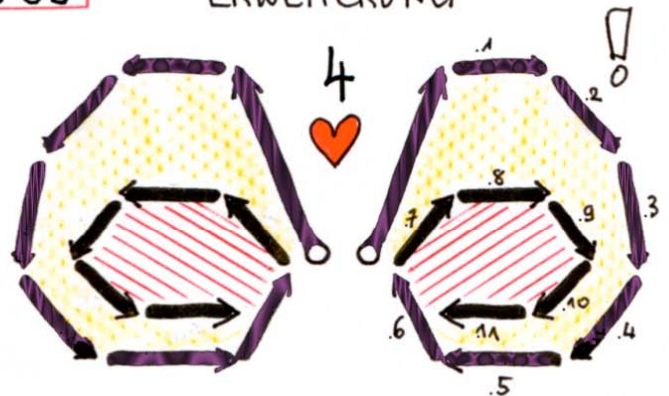
*a<sub>1</sub>*

1



6:35

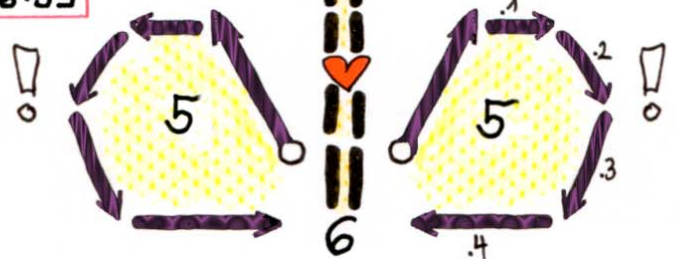
ERWEITERUNG



6:52



6:59



AB 6:59 WEITER WIE EXPOSITION  
(= *a<sub>2</sub>* 4+5)

7:11

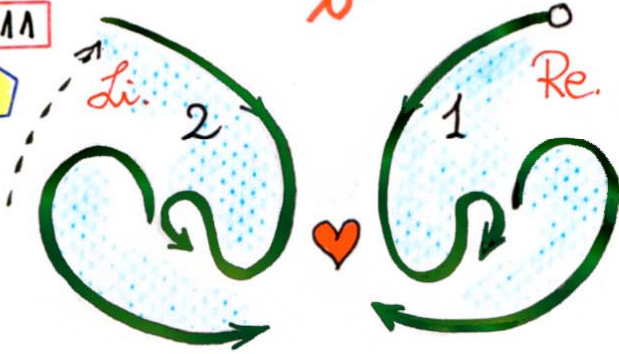


Mozart 1. Molto allegro, 40. Symphonie K550 g-moll  
Melomorphose (neu)

Fortsetzung

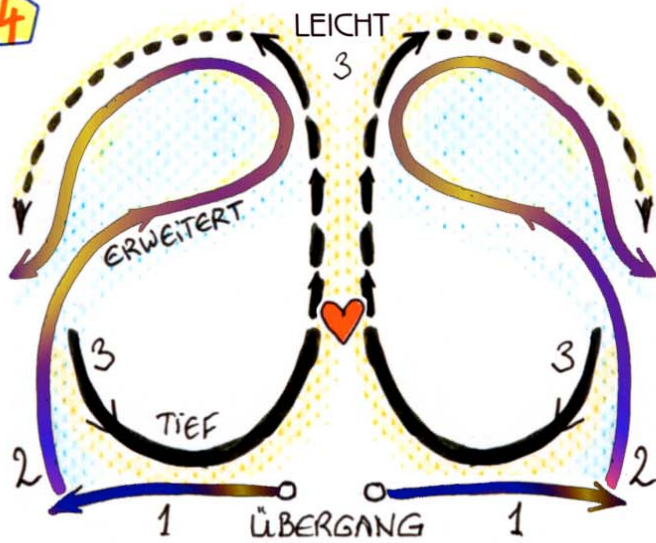
7:11

3



7:31

4



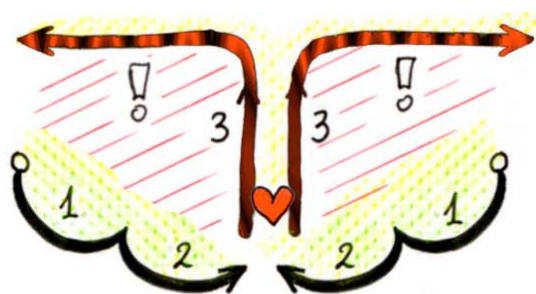
7:56

5



8:07

6

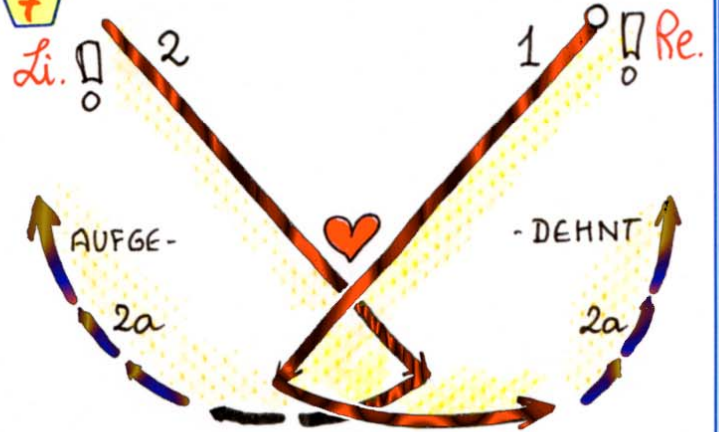


8:17

8:17

AM ENDE MIT BEIDEN HÄNDEN

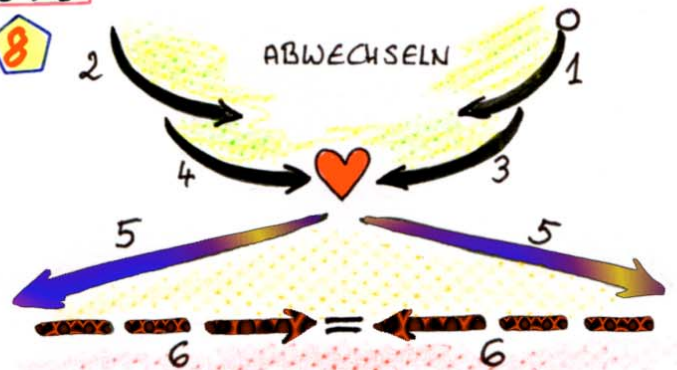
7



8:29

SCHLUSS

8



8:52

ENDE

EXPOSITION

$a_1 a_2 b a_3$

WIEDERHOLUNG

$a_1 a_2 b a_3$

DURCHFÜHRUNG

$a^* ① ② ③$

REPRISE

$a_1 a_2^* b' a_3 + \text{SCHLUSS}$

klassische Sonatenform mit  
romantischer Erweiterung

Wolfgang Zeitler made Mozart